# Versos Libres

*Benjamín Mendoza y Amor*





Universidad Nacional
Mayor de San Marcos
Fondo Editorial




Universidad Nacional
Mayor de San Marcos
SHRA

*Benjamín Mendoza y Amor*

# Versos Libres




Seminario de Historia Rural Andina
Fondo Editorial
UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

ISBN: 978-9972-46-479-9
Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2012-04982

Primera edición
Lima – abril 2012



*La universidad es lo que publica*

Centro de Producción Fondo Editorial
UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
Calle Germán Amézaga s/n. Pabellón de la Biblioteca Central
4to. piso – Ciudad Universitaria
Lima – Perú

Correo electrónico: fondoedit@unmsm.edu.pe
Página web: http://www.unmsm.edu.pe/fondoeditorial/
Directora: Emma Patricia Victorio Cánovas

*Seminario de Historia Rural Andina*
Jr. Andahuaylas 348 Telf. (51-1) 619-7000 anexo 6158, Lima 1
Correo electrónico: shra@unmsm.edu.pe
Página web: http://www.unmsm.edu.pe/shrural/
Director: Emilio Augusto Rosario Pacahuala

Digitación, diagramación y corrección de texto: Yolanda Candia Quispe
Carátula: Benjamín Mendoza y Amor. *Las bellas ecuestres*. Lima, 1997, aguada sobre cartulina, 35 x 42 cm.
Contracarátula: Benjamín Mendoza y Amor. *Fiesta de Guadalupe*. Ciudad de México, 1982, aguada sobre cartulina, 28.1 x 38.8 cm.

Lima – Perú

*El Fondo Editorial de la UNMSM es una entidad sin fines de lucro, cuyos textos son empleados como materiales de enseñanza.*

Al GRAN ALEJANDRO R. ROCES de MANILA, quien en TIEMPOS difíciles me dio a entender el VALOR de la palabra AMISTAD.

*Soñé gastar mi* JUVENTUD *en* AÑOS LUZ
*para poder* ESCRIBIR *sobre su* LUZ

Estos VERSOS son salidos de un enjambre de ideas, puras, contaminadas y algunas ilusorias..., pero es así como su dinámica es porq' son palabras sagradas en su VERDAD...,

En estos versos extenderé de mis manos a tus pechos ALEGRIAS basadas en algo con PRUEBAS de ser germinaciones de EXPERIENCIAS por el MUNDO aún desconocidos hasta por los q' se creen "ASTRONAUTAS"

De mis versos salen recuerdos donde la Materia se cree q' se esconde el VACIO..., de estos versos vienen como gota de lluvia sobre las yerbas secas.

La aparición del Hombre es muy reciente si se compara con la de la RATA y la cucaracha ellas ya poseían pulgas como compañía en sus hoyos.

Benjamín Mendoza y Amor. *Kuoka*. Buenos Aires, 1961, aguada sobre cartulina 92 x 73 cm.

# Prólogo

## *Nanda Leonardini*

El presente libro reúne parte de la obra literaria escrita por Benjamín Mendoza y Amor en la ciudad de Lima, entre 1989 y 1992.

El autor relata que el proyecto inicial consistía en publicar dos colecciones: *Cóndor Kunka* y *Pepitas de ORO.* Sin embargo, a la hora de diseñar sus carátulas propone tres nuevas colecciones: *Perlitas del Rímac*, *Kori Chuima*, *Polvillos de Quemas Mágicas*, hecho que en ningún momento afecta el proyecto inicial.

Las mencionadas dos primeras colecciones contendrían "21 pasajes de mis aventuras alrededor del GLOBO, producto de 35 años de viajes". Divididas en dos volúmenes "esencialmente basados en HECHOS acaecidos al suscrito", el primer volumen, con once narraciones, dedicado a "personas AMIGAS, quienes me hicieron sentir el verdadero significado de la palabra AMISTAD, creo en ELLAS como FUEGO DIVINO de la VIDA", trataría sobre la "VIDA, ARTE y DECESO de un CLANDESTINO".

El segundo volumen, con diez narraciones, "lo dedicaré a la BELLEZA de la MUJER en sus diferentes FORMAS; así satisfaré a mi única e INNATA DEBILIDAD".

Si bien la esencia primigenia de Mendoza y Amor no ha podido concretizarse en su totalidad, el Seminario de Historia Rural Andina da inicio a la

presente edición con uno de los textos del primer volumen referido a su vida. Este magnifico escrito ha sido desarrollado bajo el título ***70 versos libres...*** donde el autor muestra aquella faceta literaria expresada de manera permanente en sus aguadas a color con breves pensamientos de gran contenido filosófico, donde la ironía juega fino e importante rol. Son cincuenta exquisitos versos de gran fantasía y agilidad.

Las cuatro novelas que completan esta edición, cuyos hilos principales pueden agruparse en las siguientes palabras claves: vida y muerte; pasión y amor, forman parte de ese segundo volumen dedicado a la belleza femenina. Recreadas en América latina: dos en Perú, una en Argentina y la cuarta en Venezuela, México y Argentina, en todas, el ingrediente principal es la pasión que arrastra a los protagonistas en aventuras insólitas que de una u otra manera hacen peligrar sus vidas.

Conociendo que Mendoza es un incondicional defensor de las ciencias exactas y vapulea el azar, llama la atención que su novela *Las sombras de la pasión* (Lima, 1989) se refiera a la vida de una gitana limeña quien, en busca de la pasión en los brazos de un retratista y en medio de los pinceles, no supo vislumbrar su propio futuro.

*Exequias de un torero*, finalizada en diciembre de 1991, cuenta las aventuras de un joven argentino conocido como "el cordobés", que llega a México tras un espacio idóneo para realizar su más anhelado sueño: torear.

*Historia de un maniático sexual* se detiene en el juicio seguido en Lima a Rogelio Malamud Cuevas y la curiosa defensa realizada por su abogada cuando sostiene que, en este contradictorio mundo un maniático, engendro "privilegiado con un órgano", es rechazado por su actuar, pero que en las "innumerables islas olvidadas en los archipiélagos del Pacífico sur" donde es necesaria la procreación por falta de jóvenes, sería apto para fecundar las vidas tan deseadas.

El curioso relato de *Amparo Ojeda*, que se desenvuelve en Argentina en medio de pinceles y donde el pintor Rubens juega de manera soslayada un importante papel, narra parte de la vacía vida de una millonaria carente de amor.

Mendoza y Amor, a lo largo de sus textos entrega al lector costumbres de culturas alejadas, como aquella acaecida en la remota isla Kaan-Kamii, donde "sacrificaron a los más ancianos decapitándolos con hachas de afiladas piedras, en la creencia que su sangre, aún caliente, daría a la pareja de únicos jóvenes, erección y deseos de amor para así obtener un vástago y por lo tanto evitar su total desaparición como raza de nativos Khan Suen".

Amante ciego de la ciencia demuestra como ésta, a través de complicados engranajes mecánicos y fina cirugía médica, es extraordinariamente competente para reconstruir un rostro y hacer autosuficiente al protagonista gracias a varias prótesis metálicas que reemplazan sus dos piernas y el brazo derecho hasta convertirse, después de grandes esfuerzos personales, en un hábil plagiador pictórico. Asimismo, presenta a la incongruente sociedad actual, capaz de "apiadarse" de un extraviado enviándolo a "la más lujosa clínica privada y cuya sentencia la pagaría en medio de dulces enfermedades" o permitir en las "Fiestas Bravas" regar la sangre del animal o humana para apaciguar la euforia del enardecido público que clama por la muerte.

Mendoza y Amor no pretende perseguir éxitos literarios, pues los ya logrados en el campo de las artes plásticas en las disciplinas de la pintura, la escultura y el dibujo, le son más que suficientes. Esto no lo limita a desarrollar la veta literaria expresada, como se ha dicho al inicio, de manera permanente en sus pensamientos filosóficos a los que él denomina "Filología del autor".

# MENDOZA y AMOR y 70 VERSOS LIBRES...

"........, versos libres! ecos de KENAS sobre punas matorrales y NEVADOS ... donde CONDORES se revo-lotean entre gigantes PERLAS q' LOS VIENTOS labran de sus GRISES y BLANCAS NUBES........"

COLECCION "PEPITAS DE ORO"
PAT. POR CONCYTEC, LIMA
"CORPASA" EDITORES
LIMA - PERU

"..., *versos libres!*

Eco de KENAS sobre punas,
matorrales y NEVADOS
... dónde CÓNDORES revolotean
entre gigantes PERLAS
que LOS VIENTOS labran
de sus GRISES y BLANCAS NUBES..."

θ

Versos libres
cual aire esparcido
en el espacio azul...,
Obsesión tomando
cuerpo para poder
volar en los más
recónditos Sueños

θ

Versos libres para
dedicar a la belleza
de la Mujer guapa
que pide un himno de
amor cual Don
sagrado ideado por "Venus"

θ

Libres en sus leyes
cual luz de luciérnagas
dentro de los corazones

θ

Versos que al pasar
dejan profundas
huellas en el recuerdo...,

Versos que describen la acción
del TIEMPO como única reserva
de haber vivido cerca a la
acción de linfas bordeantes
las costas...

θ

Versos libres cual rayo
en acción... vislumbrados
para hacer primaveras
inmortales..., donde
Orgullos y vanidades
son despedidos sobre la
nada del ETÉREO...,

Oh! Libertad escondida
entre los suspiros y respiros
de cada Mujer bella...

θ

Oh! rocosos libres!
cual exhalación de materia
febril ante tantas verdades OCULTAS...
y ante tantas mentiras DESCUBIERTAS...

Es el señor TIEMPO quien juega
con cada DESTINO con cada SECRETO,
porque sabe sorprender hasta aquellos
que se creen incrédulos de SÍ!

Y así... en estos versos
echo mis cantos... antes de
recibir el estoque final que
infalible apunta el TIEMPO...,

θ

En estos versos libres
se desenvuelven alucinaciones
para gritar que MATERIA es
aquello que hace girar el
Mundo! y tantas otras
cuidadosamente guardados en el AZUL INFINITO

Jamás hubo un piloto con OXÍGENO
al Timón del Mundo... JAMÁS
habrá un ser con formas de animal
sobre la TIERRA... manejar el MUNDO

θ

De estos versos libres saldrán
ideas más para aquello que
concierne a la Materia que hace
SOÑAR... esa está compacta!
en las exhuberancias de la MUJER
como molécula en su origen y en
su desarrollo Arte! que da vida
al LIENZO, al BRONCE y al granito

Versos libres que no llevan reglas
convencionales pero sí..., ilusiones que...
... que al irse dejan huellas, similar
a la aparición de un DUENDE que
viene y desaparece al solo soplido...,

θ

Versos libres que quieren sondear
un equivalente de vida para
comprender que la VIDA es un
sueño de VIVOS para los VIVOS hasta que el TIEMPO
acomoda sus cifras sobre las que
ya vivieron... su cuarto de hora.
Versos libres que tienen el poder
de transportar a un sueño
donde mora una gran protección
de la FELICIDAD a través de la
verdad que la materia molecular
encierra...

θ

El JITUIKUNTISMO! (de mi autoría)
el surrealismo, el realismo, el expresionismo han hecho esta tangible, funcional a comprender que la VIDA de las FAUNAS es vida de PANTANOS como aves que al trinar sus canciones dicen "Vida es cantar" dulcemente.

El cuadro más grande de mi vida será de una ilusión en lucha por ser intersticio de molécula dentro la roca más antigua que la que lleva musgos de un millón de INVIERNOS...,

..., en duelo por su sobrevivencia..., La verdad de TODO está detrás de Materia Activa que al obscurecerse hace imágenes de carne y hueso, cuya razón es la de dar protección a toda Ilusión por vana que sea ésta..., a través del ANSIA de VIVIR sin sentir que el corazón late y vate como RELOJ clavado en el pecho hasta el último latido.

θ

Versos libres cual eco que rebota
en rocas frías como grito de cóndor
que al volar alto muy alto ignora
su amor por la tierra

θ

Aquí van mis versos algunas
veces afrontando lo ilusorio de
la VIDA en relación con "ÁNGELES de
PLUMAJES SALVAJES" en torno a la
SAVIA de LA MATERIA

θ

Hoy canto con mis versos libres
como regazo de rayo sobre tundras
mañana seré expresión del pasado
como corazón de CÓNDOR obsesionado
por perderse entre las nubes más altas...,

De mis versos libres saldrán acción
Para abrir el camino de la triple
"inmortalidad" del mamífero hombre.

De estos versos brillarán lógicas
y despliegues de Materia celular
como un movimiento preciso, exacto
que su verificación la hace el Tiempo
cuando el Mundo da vueltas
cronometradas a la velocidad de un
RAYO LOCO...

θ

Aquí van mis versos, como actualidad
en OLVIDO porque obedecen a la materia;
un tipo de materia Especial que al hacer soñar
hace idealismo.

En el fondo el idealismo más tenaz
que pueda poseer un HOMBRE de la talla
de................! es solo un anticipo
a una querella con su desaparición...,

Materia es el AMAR que en su accidente
viene con pureza, dulzura o desbande.

θ

Están muy equivocados aquellos que claman
ESPÍRITU sin saber que es materia pero
esquiva a los ojos desnudos.

Están muy equivocadas las creencias por
no poseer LUZ de la verdad, por ser
simples imágenes con heridas de muerte.

Hay varios tipos de Materia
pero dentro TODO tipo de TALES
está aquella compuesta, in disoluta
en el INFINITO..., esa hace girar
TODOS LOS PLANETAS!

θ

Bien, en estos mis versos haré
que me comprendan mejor ya
que usurpará los fueros de antaño
en forma clamorosa, hasta me
tildarían de BLASFEMADOR al decir
que no EXISTEN MAGOS hechiceros
ni DIOSES de carne con vellosidades
dentro...

θ

Haré de mis versos LIBRES
una sentencia cabal, fuerte y duradera
sobre TODO para que comprendan
las CREENCIAS de Todo género
que despierten del SUEÑO MILENARIO
en el que se cobijan.

Estos VERSOS son salidos de un
enjambre de ideas, puras,
contaminadas y algunas ilusorias...,
pero es así como su dinámica es
porque son palabras sagradas
en su VERDAD...,

θ

En estos versos extenderé de
mis manos a tus pechos ALEGRÍAS
basadas en algo con PRUEBAS de
ser germinaciones, de EXPERIENCIAS
por el MUNDO aún desconocido
hasta por los que se creen "ASTRONAUTAS".

θ

De mis versos salen recuerdos
donde la materia se cree que
se esconde el VACÍO..., de estos
versos vienen como gota de lluvia
sobre las yerbas secas.

θ

La aparición del Hombre es
muy reciente si se compara
con la de la RATA y la cucaracha
ellas ya poseían pulgas como
compañía en sus hoyos.

θ

El hombre de estos VERSOS
debe ver su realidad ante
el espejo de su sombra...,
allí está escondido como
molécula que escapa del
Tacto y la vista de TODOS
cuanto pueden SUSPIRAR.

θ

Estos versos hacen VERDAD
en una gota de agua como
una parte de TIEMPO en la
gestación de regimientos y
escuadras de SOLDADOS frente
a FRENTE.

La pureza de estos versos yace
alrededor de la VERDAD amarga
en el pétalo de FLOR estrujada
por manos de un OBRERO.
Cada Tierra lleva sus verdades
como canto de labriegos de
estómagos vacíos.

θ

Estos versos giran
para no lamentarse de sí
porque son VIDAS lanzadas
al VIENTO llevando caminos
floridos para quienes
saben comprender sus fondos.

Llevan también ciertas
infamias, calumnias y hasta
burdos argumentos de quienes
creen conocer LA VIDA sin
saber NADA de ELLA.

Lo cruel de estos versos
radica en la VERDAD...,
... son palabras que hacen
impacto de GRACIA y
reflexión porque están
clavadas dentro del pecho
con aquel reloj de sangre roja
que dice y cuenta cada latido
hasta el último minuto.

En estos versos están rosas
con largas espinas para
aquellos que sabiendo una verdad
esconden sus sombras.

Versos libres donde EL OLVIDO
queda sobre el TIEMPO...,
versos que siembran mucho
amor como vientos del Sur
cuando sus moléculas
tocaron islas perdidas.

θ

Estos versos son peculiares
porque vislumbran algo que
se olvidaron todas las generaciones
de siglos pasados..., ese algo
es cariño de MATERIA, que en
su diversidad de formas dio,
da y dará VIDA a todos cuantos
llevan BOCAS y dientes para masticar.

θ

Estos versos son SOLO TIEMPO
sobre el papel porque NADIE pretende
desligarse de lo ancestral
que llevan las muchedumbres.

En estos versos hay flores de colores puros
por el calor de las rocas...,
... hay ciertas melancolías
como beso que apenas toca
los labios de VENUS.

# Las Sombras de la Pasión

## NOVELA



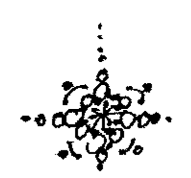
COLECCION "PERLITAS DEL RIMAC"
PAT. POR "CONCYTEC" — LIMA, PERU
"CORPASA" EDITORES

θ

VERSOS de un pintor JITUIKUNTISTA[1]
(eclosión de la alucinación) que arden
con llamas rojas indicando
que todos los IDEALISMOS "creados"
en el PASADO se sujetaron
en la MATERIA que hace gritar
la comida para reparar su
SUEÑO...,

[1] JITUIKUNTISMO. Significa juntura interna, trascendental del intelecto; es una aparición de FIGURAS ALUCINANTES al efecto del ZENIT o cúspide del cerebro durante el SUEÑO.

"La pasión, para algunos surge con pompas de VIENTOS EN OLVIDO"



"Entre tus venas corre una llama de pasión, con fuego de volcán".

Así se expresó una bella gitana al ver la palma de la mano izquierda de Martín Zico, cuando éste quiso saber su futuro.

La madre de Martín fue una irlandesa y el padre un modesto modisto limeño.

Martín heredó el fuego de aventura de la madre por tanto era inquieto y casi en constante acecho de un fuerte amor por el misterio que la pasión envuelve.

"Veo en tu mano las sombras de la Pasión, veo la silueta de una bella mujer... y esta línea se eleva en un monte lunar mágico", agregó la gitana. "Y lo que es más, VEO que te llegará la FORTUNA en mucha PLATA..., quizás jugando a la lotería o en casa de juegos, eso no sé", dijo en tono de insatisfacción la bella gitana.

"Zasi... dizze por platti...", murmuró Martín como si quisiera expresarle su queja.

"Lo sé, usted cree que yo miento hasta por los codos ¿verdad?", interrogó la gitana. "Déme por mi consulta y lárguese antes de que pierda mi paciencia, cara de pavo".

Martín Zico, que en aquel momento dudaba de todo, pensativo emprendió su marcha, pero al doblar la esquina dio una última mirada a la gitana y ésta por una coincidencia revolvió su mirada y, después de sonreír, volvió a su "trabajo".

Instantes después Martín, dijo con cierta firmeza: "Si es verdad aquello del DINERO", recalcó, "por qué no vienes a vivir conmigo; mi riqueza la compartiría contigo... dime cómo es tu nombre", inquirió Martín Zico.

"Llámame Lena", dijo la dulce gitana. "Es un corto por Magdalena; mi nombre completo es María Magdalena Tejada, nací en un lugar muy bonito, pero no recuerdo el nombre ni mi edad".

"Pueda que tú estés por los 25 a 26 a 27 años, eso para mí es lo de menos... aquello que cuenta es tu belleza, tus ojos, tu sonrisa y aquel aire de misterio que te rodea", afirmó Zico.

Lena, aquella gitana mandona, por un largo rato se quedó muda, quizás haya sido por la gran oportunidad que le abría Martín Zico –pero la gitana al parecer optó por un estratagema, la que consistía en saber cuánto de verdad había en las expresiones de Martín Zico.

"¡Baahj...! Déjame en paz...; hoy dices eso mañana dirás que tu mujer y tus hijos te esperan lo sé. Son todas palabras sin ningún valor", dijo Lena con astucia.

"No es así como tú lo dices", contestó Martín. "Solo quisiera una buena oportunidad de tu parte para que así haga mucho por ti. Tal vez lo de la RIQUEZA sea verdad porque tengo mi abuelo que tuvo un ataque al corazón una semana atrás... al morir yo sería el único heredero de casas, tierras, hasta unas 200 cabezas de ganado ovino. Si fue de aquella riqueza de la que tú me hablaste, bueno esa está más a mano que la lotería o juego de dados. A decir verdad, jamás jugué a la lotería ni a los dados", recalcó Martín.

La guapa gitana estaba por algo convencida, pero, ahí lanzó un último contraataque para estar segura de no dar paso en FALSO.

"Mira Zico, ¿me puedes llevar a la casa de tu abuelo para que lo vea?", dijo la gitana.

"¡No!, por la siguiente razón", contestó Martín. Mi abuelo sufre de neurosis, no tolera gente extraña... lo mejor es esperar algunos meses más... hasta que muera... no lo deseo así... pero son las leyes de la VIDA", dijo con claridad Martín.

"Ven acá", ordenó a Martín la gitanilla bella. "Quiero ver una vez más la palma de tu mano".

"Lo que has dicho antes de mi riqueza a corto plazo fue una coincidencia... no creo que se pueda ver el futuro de una persona a través de la mano porque yo vi morir centenares aplastados por enormes muros cuando todos estaban de rodillas rezando... Quince segundos son suficientes para un TERREMOTO, aplastar muchedumbres como si fueran moscas. NO ME DIGAS que todas las palmas de aquellas manos muertas eran IGUALES", afirmó Martín Zico.

María Magdalena, alias LENA, miró con enorme sorpresa a Martín, pues todo lo que él había expresado era VERDAD, solo que cada loco o loca tiene su tema para ganarse la VIDA.

Hay quienes que con la palabra se ganan LA VIDA, hay quienes que con ELLA se hunden. Existen diversidad de trabajos, empleos, maneras como subsistir en ciudades como Buenos Aires, Santiago, Lima, Bogotá y tantas otras.

Lo que verdaderamente le llamó la atención a LENA era la sincera propuesta de Martín, de compartir la riqueza de su ABUELO cuando apenas MUERA.

No cabe duda alguna que de los muertos a corto plazo se pueden hacer planes para la felicidad.

Fue así como se diagramó en la cabeza de la gitana María Magdalena, la FELICIDAD al alcance de sus manos y tal vez en ella las llamaradas de la PASIÓN.

La infancia y pubertad de María Magdalena llevaban grandes incógnitas de las que solamente ella sabía. Abandonada por sociedades en todas sus gamas, LENA no sabía leer ni escribir, solo los reveces de la VIDA le daban ciertas lecciones.

Las palabras AMOR, PASIÓN, estuvieron muy lejos del alcance de María Magdalena no obstante su esplendente BELLEZA y sus treinta años de edad, jamás declarados abiertamente.

"LENA" TEJADA sabía como encontrar a Martín Zico. La dirección que Martín le había dado era verdadera, por tanto ELLA deseaba prepararse. Retrospectivamente su pasado era una calamidad; su convulsionada cabeza solo le daba tenues luces sobre lo que es AMOR PURO, SINCERO.

Pasión era para Lena un vocablo inexistente del que no tenía ni la menor idea en lo que respecta a su concepto.

Instintivamente, parangonaba su belleza como su oculta mercadería de la que solo un buen pastor podía DESCUBRIRLA.

El razonamiento de María Magdalena sobre el amor era pueril, verdadero y hasta comercial; así entre otras decía: "Amor debe ser besarse e ir a la cama..., PASIÓN... debe querer decir una cama doble..., rodeada de rosas rojas... bueno... quién sabe... a mí lo que me interesa es la riqueza del abuelo de Zico... bueno... hasta eso... es... es...". En ese divagar de ideas sobre Amor y Pasión se olvidó de atrapar incautos por tres días consecutivos.

Afloraban algunas chispas de amor silvestre en el corazón de María Magdalena y para evitar ser conjeturada como una real analfabeta por parte de Zico, fue a la Plaza Kennedy en Miraflores donde está expuesto arte, artesanía y gran variedad de objetos de todo tipo.

Allí se aproximó a un pintor quien tenía en venta sus cuadros. LENA le preguntó a aquel señor; con cierta vergüenza, sobre el significado de la palabra PASIÓN, a lo que el maestro pintor respondió con mucha claridad: "PASIÓN es VIDA para arar todo lo bello que dice el corazón..., es un cariño grande, grande entre los más hermosos sueños mientras el corazón LATE; es voluntad DIVINA que brilla en el CORA..." "Señor, señor", interrumpió LENA al pintor: "Quisiera que me lo diga otra vez para así poder retener en mi memoria".

"Aquí tienes un lápiz y papel escribe...", dijo. "No sé leer ni escribir señor...", dijo con temor LENA.

"Entonces... debes ser más dura que una tapia", contestó el buen retratista. "No te da vergüenza, así BELLA, GRANDOTA, sin saber leer ni escribir".

"Pero..., sé leer la palma de la mano", respondió María Magdalena. "Yo la palma del pie... Tendría que ser muy tonto para creerte. Bueno debo vender mis cuadros, hasta NUNCA!", dijo con tono discorde aquel pintor.

Así en su retirada LENA vio las sombras de la PASIÓN, no obstante el diálogo con el retratista.

Pasaron algunos días, y la bella gitana para impresionar a aquel pintor se puso un vestido con flores en relieve pegadas a lo largo del vestido con unos hilos resistentes.

"Señor", dijo esta vez segura de sí. "Sé que mi ignorancia va a ser un impedimento para ganar su amistad, por eso le traigo un regalo muy especial", dijo LENA. "Se trata de mi única riqueza. Ve; este es un collar muy especial porque para hacer este collar tuvieron que matar muchas serpientes BOAS! Aquí hay más de setenta dientes de boa de aquellos largos de las que las boas se valen para perforar a sus víctimas para luego echarles veneno".

"A quién le robaste, o cómo lo tienes. ¿Cómo me dijiste que te llamabas?" Preguntó aquel pintor. "Mi nombre es María Magdalena. Puedes llamarme LENA o MALENA", dijo la bella. "Y tú señor ¿cómo te llamas?" "Yo soy Juan Felipe Ortega estudiante de Bellas Artes, me faltan sólo dos años para ser maestro pintor". Los bellos ojos de Lena brillaban como si dentro estuvieran cientos de luciérnagas... y dijo: "Felipe, ¿aceptas este mi regalo?".

Felipe Ortega se quedó pensativo por varios minutos y dijo para sí mismo ("Esta debe querer algo de más valor que su collar, quizás una media docena de mis cuadros"). "Bueno Malena..., cuántos cuadros quieres por tu collar...", inquirió con firmeza FELIPE. "No, ninguno porque no tengo pared donde colgarlos... Yo vivo en un jardín privado... La dueña de casa me permite dormir allí con la condición de no llevar a ningún gitano o gitana como mi... tengo una carpa impermeable, dentro: mi cama, dos ollas, una cafetera y un hermoso vestido de tul... Como te puedes imaginar señor Felipe Ortega no tengo interés en tus lindos cuadros, pero sí me gustaría ser parte de tu arte". ¿Cómo?, dijo el pintor. "Podría posar para tus cuadros y todos los días vendría a ayudarte a retirar tus cuadros".

"Acepto tu collar de todo corazón, y acepto tu propuesta de modelo para mis retratos", dijo Felipe con satisfacción. "Sólo quisiera saber algo muy íntimo de ti Lena o Malena: ¿tienes un enamorado...?". "No..., nadie, ni perro que me ladre...; unos días atrás averigüé sobre un "tío" que me ofreció la riqueza de su ABUELO, ayer me enteré que todo era cuento del TÍO; ahora me siento feliz de ser modelo exclusivo para el más grande retratista del PERÚ".

Así, un sábado caliente y bullicioso Malena y Felipe se encaminaron para el estudio situado al otro lado del cerro que circunda COMAS, un sector de la gran Lima.

La bellísima gitana, quien vivía sola y abandonada en la creencia de que tenía un carácter lleno de vanidad y envidia, por primera vez en su vida se sintió FELIZ. En aquel momento todo lo de MALENA estaba radiante de bondad, amor y hasta PASIÓN.

Felipe Ortega, estudiante de Bellas Artes, se las acababa por decir que era un pintor a toda regla y que los dos años restantes para coronar sus estudios los podía hacer cuando haya acumulado un buen caudal de sus hermosos retratos.

Hoy como nunca Felipe se encontraba como si una DIOSA muda hubiera posado para su lienzo.

En su subconsciente se recriminaba por las palabras inferidas a Malena cuando esta le pidió que repitiese sobre el significado de PASIÓN. También repercutía como un eco en la cabeza de Felipe la frase "HASTA NUNCA", tal como acaeció cuando se conocieron en el PARQUE KENNEDY de Miraflores.

Bueno, para Felipe era un pasado que debía curar antes de OLVIDAR. En la desnuda verdad, PASIÓN fue la palabra CLAVE que enganchó a MALENA y VICEVERSA. Por ahora están en la ruta para hacer un CUERPO, UN CORAZÓN, UN SENTIMIENTO, UNA PASIÓN como un puro cariño agrandado en los más hermosos sueños de Malena y Felipe.

Si hay una descripción salida de la boca silvestre de una gitana sobre la PASIÓN, puede considerarse válida en el ámbito poético, porque es expresión del CORAZÓN, no de la RAZÓN. Modificando un poco esta acepción de PASIÓN, Malena la llevaba siempre dentro de toda pertenencia de Ella; hasta el más minúsculo pozo estaba impregnado de PASIÓN..., suspiran por PASIÓN.

Esa noche FELIPE Ortega, aquel estudiante de bellas artes, era el hombre más FELIZ de la TIERRA porque cuando la bella MALENA empezó a desnudarse para un cuadro de Felipe... a este le parecía que el lienzo se pulverizaría como invitándolo a no desperdiciar un minuto.

Felipe nunca pensó que dentro de un vestido largo lleno de adornos baratos, collares de plástico y baratijas pegadas a él, hubiera un portento de belleza, pura, como DÍA iluminando el camino del retratista.

Al terminar de abocetarla Felipe cubrió con una sábana aquel monumental cuerpo como si tuviera CELOS de un amante fantasma.

La fulgurante silueta de la gitana parecía gritar por PASIÓN con el único potencial de átomos con infinidad de cariños guardados por generaciones. Felipe besó los rojos labios de Malena como si besara el pétalo de una rosa, como si estuviera frente a mil rojas mariposas en un edén perdido.

No había duda alguna, LAS SOMBRAS de LA PASIÓN habían ingresado al estudio de Felipe Ortega.

Besando lentamente la mejilla izquierda de la hermosa gitana Felipe murmuró que su PASIÓN jamás morirá... "Este nuestro AMOR es PASIÓN, de su real identidad estamos dibujando SU DESTINO..., de mi parte perdurará como una eterna primavera", aseguró FELIPE.

"Yo no tengo palabras así bellas como tú", contestó MALENA..., "pero te juro por quien me hizo, seré LEAL aunque me dejes por OTRA". "No te dejaré JAMÁS, JAMÁS, NUNCA, JAMÁS ¡JAMAAÁS... JAAA!", así se quedaron dormidos.

Por 21 días la PASIÓN se adueñó del estudio de Felipe. Cada minuto dentro de esas tres semanas gritaban por Malena TEJADA, la bella gitana que llevada a escondidas PASIÓN en ECLOSIÓN.

Cuando aún dormía Felipe como Chorlito sólido de Cascarón, Malena le susurró dulcemente "Voy al lugar donde yo vivía antes de tener la maravilla de conocerte..., así traeré mi vestido de TUL y pequeñas cosas que nos pueden servir".

Así se encaminó a la casa donde una señora le permitía dormir en su carpa con la condición de que no llevara a ningún gitano a su casa de descuidados jardines.

Después de agradecerle muy contenta le regaló como un recuerdo un dibujo a lápiz que Felipe hizo para ella. "Señora, no se imagina cuan FELIZ soy..., gracias por ayudarme en mis momentos difíciles".

"Venga cuando guste María Magdalena, y ¡que le vaya bien!", contestó la señora. Malena muy FELIZ bajó las gradas de aquella casa, para así entrar al jardín donde tenía instalada su sencilla CARPA.

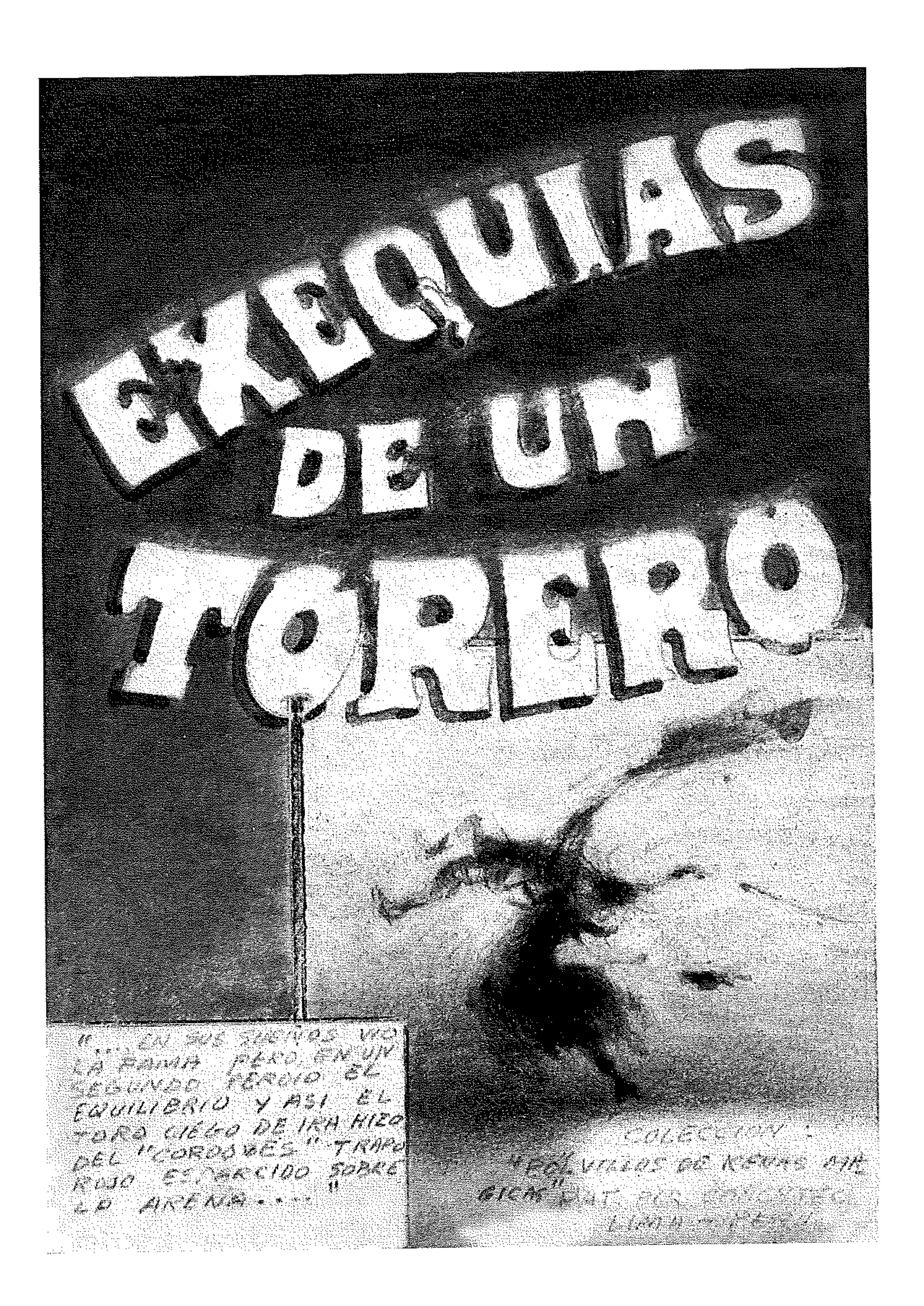
Una ¡SORPRESA! la esperaba dentro: ¡MARTÍN ZICO...!, aquel hombre del ABUELO con UN PIE en LA TUMBA..., como él solía decir. Estaba tendido en la cama de Malena dentro de LA CARPA.

"Trepando el muro vine por la quinta vez a VERTE, y si hoy no te hubiera visto ya no hubiera venido más..." dijo Martín. "Mi abuelo tuvo un ataque más al corazón y los médicos dicen que le queda muy poco para vivir".

"No me interesa más..., yo solo he venido a retirar mi vestido... hasta puedes quedarte con esta CARPA..." dijo MALENA.

Martín Zico al ver que Malena no tenía ningún interés por él y la riqueza de su moribundo ABUELO, la tomó del brazo.

"LENA, ¿no me quieres más? Tú me leíste la palma de mi mano y la riqueza nuestra está muy próxima. ¡Mi abuelo no vivirá más de una semana!", gritó Martín Zico.


EXEQUIAS
DE UN
TORERO
"...EN SUS SUEÑOS VIO
LA FAMA PERO EN UN
SEGUNDO PERDIO EL
EQUILIBRIO Y ASI EL
TORO CIEGO DE IRA HIZO
DEL "CORDOBES" TRAPO
ROJO ESPARCIDO SOBRE
LA ARENA..."
COLECCION :

"¡Déjame en paz, no me interesa... aunque tu abuelo tenga todo el ORO DEL MUNDO!", respondió con ira la bella.

Después de jalonearla hubo un feroz cruce de palabras. Así Zico tomó entre sus manos el vestido de tul que a la luz de la verdad era la única razón por la que entró a su carpa la bella gitana.

Con el propósito de amedrentarlo MALENA tomó entre sus manos una piedra, mientras tanto Martín Zico presa de rabia rompía en mil pedazos el vestido blanco de la gitana.

Malena lanzó una fuerte pedrada que rozó el cuello de Martín. Ante esa actitud Martín Zico aplicó todas sus fuerzas estrangulándola en no menos de veinte minutos.

Martín Zico trepo por última vez aquel muro y sin que fuera visto se perdió a la luz radiante del medio día.

Como no había testigos oculares, el exánime, aún dulce cuerpo de María Magdalena Tejada yacía dentro de su carpa.

Pasaron los días y las semanas hasta que el vaho de su descomposición atrajo a la señora dueña de casa quien tenía un boceto hecho por Felipe Ortega. En la parte inferior del BOCETO se podía leer: "A Malena... divina molécula que se aleja al saludo de la PASIÓN". Más abajo estaban las iniciales F. O. Lima 1989.

"Las alas de LA PASIÓN vienen
y se van como NOCHES
en DESTIERRO"

"... EN SUS SUEÑOS VIO LA FAMA, PERO, EN UN SEGUNDO PERDIÓ EL EQUILIBRIO Y ASÍ EL TORO CIEGO DE IRA HIZO DEL "CORDOBÉS" TRAPO ROJO ESPARCIDO SOBRE LA ARENA..."

"TODA GUERRA es FRATRICIDA si se tiene en CUENTA
hermandad por ESPECIE..."

Al Dr. Don E. B. Cabrejos
Lima - 1993

## Nota del autor:

Los TOREROS tienen sus detractores, ADMIRADORES e imparciales. Puntos de vista que nunca estuvieron de acuerdo, en algunos casos por la repentina muestra de cobardía del TORERO frente al TORO. Otras veces por el excesivo maltrato de LOS PIQUETEROS a caballo, dando negativa impresión al público.

En la ciudad de México, al igual que en otras grandes capitales, surgieron grupos de gente de TODO NIVEL SOCIAL oponiéndose TENAZMENTE a las llamadas "FIESTAS BRAVAS" pero, como TODO es contradictorio en esta VIDA o por mejor DECIRLO, mientras se está con VIDA, acaeció un peculiar pasaje a escasas horas de la capital AZTECA. Cuando un bullicioso pueblo minado de "CHURRAS CHAPARRAS" se alistaba para acudir a la INAUGURACIÓN de una nueva PLAZA

de TOROS, simultáneamente, un compacto GRUPO contrario a LAS CORRIDAS se dirigía al mismo LUGAR a los efectos de "ARRUINAR EL PASTEL" de la "gran corrida" INAUGURAL fijada para las cuatro de la tarde.

El grupo, formado de DAMAS y CABALLEROS, logró infiltrar exitosamente un micrófono portátil y carteles alusivos al PROPÓSITO, al centro del RUEDO, para así, ser BIEN ESCUCHADOS por el PÚBLICO.

Faltando siete minutos para la apertura OFICIAL del TORIL, tomó el micrófono la señora presidenta de la asociación *Salva al toro mi bien* con cede CENTRAL en el Distrito Federal.

JUSTAMENTE, en esos instantes crujieron LOS PORTONES y de pronto SALIÓ UN TORO que dio una FEROZ MIRADA al compacto GRUPO que propugnaba la VOZ VIVA EN FAVOR, pero ÉL NO DIO NI LA MÁS LEVE IMPORTANCIA. Al grito de "EL TORO... EL TORO!", corrieron como TURBA ENLOQUECIDA, trepando las barandas del RUEDO.

En menos de diez segundos fueron despojados de TODO cuanto llevaban entre manos: calzados, zapatillas, CARTELES y otros OBJETOS eran pisoteados por el TORO. A la luz radiante del DÍA el TORO demostró que NO DISTINGUE SEXO, EDAD, ni menos posición SOCIAL en su CAMINO. Para CRUZAR su CAMINO se DEBE SER VALIENTE O ESTÚPIDO. ÉL NO TOLERA TÉRMINO MEDIO.

Si alguno del GRUPO hubiese sido "ACORRALADO" por el TORO, seguramente parte de sus COSTILLAS hubieran volado como TROZOS de LEÑA lanzadas al AIRE.

El VALOR o valentía en sus GAMAS siempre fue APLAUDIDO desde la EDAD de PIEDRA.

"*Para muchos morir en* PÚBLICO *es un* LUJO..., *para* OTROS, *una* TONTERÍA"

En la ley de los CUERNOS estaba escrito el DECESO de PÍO ROJAS-RUÍZ ALIAS el "CORDOBÉS", nacido y criado en un pueblito de CÓRDOBA, Argentina.

Sus sueños de adolescente lo encaminaban por RUEDOS, PLAZAS DE TOROS; era RAREZA en un pueblito que jamás tuvo ni la más remota idea de poseer una PLAZA de TOROS.

La infancia de PÍO fue muy agradable. Se divertía "toreando" coches, motonetas y motocicletas de la vecindad.

A PÍO le gustaban proezas de gran envergadura; en el fondo era un muchacho "fuera de lo COMÚN".

Al cumplir sus 23 años dejó abruptamente sus estudios de ingeniería, para emprender una nueva RUTA, LA del TOREO. Alistó sus maletas para aterrizar en Maiquetía, CARACAS, donde oficialmente es permitido el TOREO; la capital cuenta con una PLAZA de TOROS ubicada en el "CIRCO" donde dominicalmente se lidian seis TOROS.

Cuando fue preguntado por un ocasional amigo en un hotel de la avenida BARAL, PÍO, risueño dijo ser argentino, de CÓRDOBA.

"¡AH! ¡CORDOBÉS... OLÉ!" Exclamó aquel amigo. "¿Viniste por ESCARAMUZAS con NOVILLOS?". "Vine a TOREAR, TOROS re machos", dijo PÍO con TONO DE RARO HUMOR. "OYE CORDOBÉS, pero en la Argentina no se permite torear" "Pero hay MATADEROS donde emplean combos de 20 a 30 kilos de peso. La Argentina es la segunda Nación en el mundo que produce y exporta CARNE BOVINA..."

"Mira... Cordobés, tu país es LA PRIMERA..., yo vivo en este HOTEL más de cinco años, soy de BARQUISIMETO, estudio LENGUAS MUERTAS, como EL LATÍN, KECHUA, KANKANAI Y CHIRIWANO, y me gano la vida como copero de un BAR justamente a media cuadra de la Plaza de TOROS", DIJO AQUEL OCASIONAL AMIGO VENEZOLANO.

A Pío ROJAS-RUÍZ, cordobés de CEPA no le interesaban AMIGOS o hacer AMIGOS; él tenía VALOR rodeado de ideales que TEJER en PRO del TOREO.

Su ESTADÍA en Caracas era PLACENTERA. A la llegada del DOMINGO esperado el CORDOBÉS se dirigió a la plaza de TOROS ubicada en el CORAZÓN de LA METRÓPOLI CARAQUEÑA.

Allí entre centenares de ASÍDUOS espectadores estaba el argentino quien se vio muy molestado por la COBARDE ACTITUD de un TORERO de CARTEL, desistiendo LA LIDIA a un bravo TORO de casi media TONELADA.

El PÚBLICO VENEZOLANO rechiflaba tal muestra de PÁNICO, ocasión que gradualmente EXPLOTA en las sensibilidades de LA GENTE, pero si llevan algunos litros de LICOR en LA CABEZA. Esporádicamente, pueden caer BOTELLAZOS al RUEDO. En la generalidad el CARAQUEÑO está acostumbrado a llevarse una especie de MOCHILA de CUERO cuya parte superior posee un orificio para que chorree el LICOR. Peculiaridad que no atañe al CORDOBÉS, siendo HARINA de otro COSTAL. ÉSTE no pudo resistir LA INTOLERANCIA del público, se abrió paso desde su asiento para bajar hasta el RUEDO, se despojó de su camisa ROSA y con ella TOREÓ en forma espectacular; fue una novedad fuera de PROGRAMA.

Hasta de rodillas hizo una verónica. El público sorprendido, frenéticamente lo aplaudió.

"Mira, aquel muchacho le hizo sacar la LENGUA al TORO con su CAMISA", decía una señora llena de emoción.

Era una prueba irrefutable de valentía del CORDOBÉS. En menos de un cuarto de hora PÍO se había ganado la más grande ovación con un TORO de casi media tonelada y que hacía escapar a la cuadrilla de toreros profesionales.

Al pedir un estilete a un tímido torero, el "gran PÍO" fue llevado por guardias ante la rechifla del público.

El guardián al abrirse paso decía que "ERA UN BORRACHO" a quien cargaban a la comisaría.

El CORDOBÉS pudo defenderse pero, su agitación, alegría y al mismo tiempo confusión, hicieron que obedeciera sumisamente las órdenes de los guardias.

Aquel gesto de "uno" del PÚBLICO opacó a TOREROS de "renombre"; en la desnuda realidad el CORDOBÉS dio a LUZ su estampa de NETO TORERO.

En el trayecto hacia la comisaría Pío habló con el típico acento argentino; los guardias que lo conducían le dijeron:

"¿De cuanto tiempo estás aquí?"

"Sólo de tres días".

"Ya veremos que dice el Capitán".

"No hice nada MALO", dijo con un tono inseguro.

El guardia respondió "Estarás en el calabozo por alterar el ORDEN PÚBLICO".

"Mire SARGENTO", dijo PÍO resueltamente. "Ustedes trabajan por esto, ¿verdad? Les mostró algunos bolívares que hacían casi diez dólares.

Al recibir aquel dinero los guardias lo dejaron libre al instante.

Por la mente de PÍO pasó la idea de tomar un avión para la ciudad de México.

Al día siguiente, después de haber pernoctado en un modesto hotel en Maiquetía, el CORDOBÉS salió de Venezuela para probar SUERTE en arenas mexicanas.

Después de una corta estadía, se puso en contacto con un empresario que tenía por esposa justamente a una CORDOBESA, coincidencia que fue a favor de PÍO.

El argentino ROJAS-RUÍZ impresionó en gran forma al público mexicano en su primer debut.

"El CORDOBÉS es una gran promesa", decía un empresario. La prensa local daba especial relieve al exitoso debut del torero argentino.

La prestigiosa revista taurina, *Toros y más toros*, concedió una entrevista al peculiar TORERO quien, entre otras cosas, dijo:

"Señores periodistas, debo decirles una amarga verdad..., se trata de un FRAUDE tradicional al TORO..., me incluyo en ÉL".

P. "¡Explíquese, por FAVOR!"

R. "El TORO siempre ha tenido una remota posibilidad de ganar".

P. "Aún no ESTÁ CLARO".

R. "TORO y TORERO debemos estar TOTALMENTE DESNUDOS y sin heridas en el RUEDO. La desproporción en PESO es igual a la de la MENTE".

P. "Siga por favor..."

R. "Si me dan oportunidad de lidiar DESNUDO, llevando solo una CAPA, creo que hasta los más fanáticos DETRACTORES al arte del TOREO simpatizarían conmigo".

P. "Cordobés, ¡usted pide un IMPOSIBLE!"

R. "¡NO! Todo dependería de una buena oportunidad.

P. "Y qué DESPUÉS".

R. "El TOREO se universalizaría por su equidad.

P. "Siga, siga, que estoy encontrándolo interesante".

R. Dentro de los estudios de CIBERNÉTICA se señala superioridad magnética en el SISTEMA NERVIOSO del Hombre frente al TORO; si agregamos su FUNCIÓN CEREBRAL justificaría su VICTORIA aunque esté frente al más sanguinario TORO".

P. "Usted pide la ABOLICIÓN de los PIQUETEROS a CABALLOS?".

R. "Ellos dan una imagen de excesiva CRUELDAD en el PÚBLICO".

P. "Maravilloso Señor CORDOBÉS, siga por favor".

R. "Cualquier TORO debe ser doblegado por la superioridad psíquica, paralelamente a la agilidad corporal: el diámetro en el que gira la cabeza del TORO es muy corto, su cogote siendo grueso difícilmente puede torcer más de 90 grados".

P. "Aparte de su CORAJE, ¿qué otro factor le hace hablar de este modo?".

R. "La total concentración en el momento del encuentro. Cada cornada al AIRE del TORO significa un tremendo desgaste para él. Con diez pases éste sacaría la lengua de CANSANCIO, oportunidad de darle MUERTE en SEGUNDOS si el ESTILETE es CERTERO".

P. "Expresiones propias de una eminencia en el TOREO. Lo felicito Cordobés. Aquí va otra pregunta. A un TORO renegado y 450 kilos, ¿lo convertiría en BUEY?

R. "No descarto ESA posibilidad si me dan oportunidad de lidiar totalmente DESNUDO. ¡Casi seguro que saldría manso como un BUEY!".

P. "¿No es PUBLICIDAD lo que le impulsa en ESTE su IDEAL?

R. "De ningún modo, aunque TAMPOCO puedo rezagar, porque sin ella NADIE LO SABRÍA.

P. "¡BRAVO Cordobés, BRAVO. Es usted ÚNICO, FENOMENAL!" fueron las expresiones del reportero taurino de la ciudad azteca.

El fotógrafo que lo acompañaba logró tomar varias poses del espléndido TORERO ARGENTINO.

A raíz de aquella entrevista el CORDOBÉS se convirtió en tema del DÍA. Su popularidad CRECIÓ haciendo VACILAR a las colectividades CONTRARIAS al arte taurino.

La CALIDAD de la naturaleza del CORDOBÉS merecía un ESTUDIO somero porque era una ALUSIÓN con un postulado de JUSTICIA en QUIEN LLEVA importancia COMESTIBLE.

La manera cómo el CORDOBÉS se expresó, DESCARGÓ un efecto positivo en el ámbito de MASAS de DETRACTORES. Al argentino se lo veía como un "REVOLUCIONARIO" en los fueros del TOREO. JOVEN, AUDAZ e INTELIGENTE eran las características del CORDOBÉS, quién recibía "lluvias" de invitaciones de TODO GÉNERO, como ningún torero desde la inauguración de la primera corrida en el MUNDO.

El genuino CORDOBÉS se expresó a su modo y BIEN, ganándose hasta la SIMPATÍA de quienes eran acérrimos enemigos del TOREO.

Algunos empresarios quedaron perplejos. SOLO esperaban el desarrollo del GRAN Cordobés, convertido en UN ARQUETIPO de la FIESTA BRAVA.

Aquella noche fue invitado de honor en la fastuosa hacienda de DON TITO PAZ, un acaudalado de Guadalajara.

Hermosas mujeres no cesaban de sonreír ante el risueño CORDOBÉS.

Entre TEQUILA, CHAMPAN, bellas CHAPARRITAS y carne selecta al ESPIEDO, DON TITO PAZ pidió al Cordobés que hablara. Dejaron de tocar sus trompetas LOS MARIACHIS. Así, EL CORDOBÉS dio un último sorbo de su tequila para decir: "Doy gracias a DON TITO PAZ por brindarme esta ocasión para decir que me siento MUY FELIZ en MÉXICO... el TOREO lo llevo dentro de MI CORAZÓN como el TORO dentro del SUYO!".

Estruendosos fueron los aplausos de los invitados, quienes alzaron sus copas para brindar por el peculiar revolucionario taurino.

Música, cotillón y besos abordaron al valeroso torero argentino.

DON JOSÉ LUIS ESCUDERO, un obeso empresario de JALISCO, vio con buenos ojos al CORDOBÉS ofreciéndole aquella misma noche una GIRA TRIUNFAL por Bogotá, Lima, Caracas y SEVILLA, ofreciéndole un cheque con un número seguido de varios ceros. Al CORDOBÉS hasta le bailaban los OJOS..., por segundos enmudeció y dijo "DON JOSÉ LUIS acepto este CHEQUE siempre que usted acepte mi IDEAL FRENTE AL TORO".

DON JOSÉ LUIS replicó: "Pero que se puede argüir; acepta mi oferta y sé NATURAL como LOS DEMÁS".

"Bueno, Don José Luis lamento tener que devolverle su CHEQUE..."

En realidad el Cordobés estaba botando al VIENTO, FORTUNA, FAMA y FELICIDAD, si se tiene en cuenta que el DINERO hace LA FELICIDAD en un 99%.

Sin duda alguna, algunos nacen estrellados, otros con polvo y paja que trabajar. Rechazar un señor CHEQUE de DON JOSÉ LUIS para muchos es una LOCURA..., un doble crimen..., pero, para el Cordobés parecía sin importancia; su IDEAL era impagable o quizás en el fondo era LOCURA OCULTA.

OFUSCADO y meditabundo el magnate del RUBRO TAURINO tomó lentamente su camino, perdiéndose entre el GENTÍO.

No dejó de ser una noche muy particular para AMBOS. A pocas semanas de aquella noche el Cordobés firmó un último contrato para torear "VESTIDO" en la inauguración de una nueva PLAZA de TOROS en JALISCO. Allí LA SUERTE le mostró su otra CARA..., el Cordobés dio un paso en FALSO por la aparición de Cascajo sobre la ARENA..., el TORO no perdió un instante para envestirlo y hacer de su cuerpo TRAPO esparcido sobre LA ARENA.

Eran las cinco de la tarde cuando su reloj NATURAL dejó de latir.

El CORDOBÉS se fue cargado de su IDEAL. La brutal fuerza del TORO no le permitió extender su revolucionario SUEÑO a favor del mismo. HOY su HOMICIDA, mañana CARNE de CONSUMO.

Personal del consulado argentino, que seguía secretamente los pasos del inmolado Cordobés, se ocupó de recolectar INTESTINOS, RIÑONES, HÍGADO y otros órganos vitales ayudados de TENEDORES y cucharillas por la arena impregnada.

El CORDOBÉS no había imaginado su FATAL SORPRESA. En las reglas de JUEGO con el TORO exigen explicaciones en ENIGMAS que duermen hasta su APARICIÓN.

Sobre este particular, un APÁTICO a la tauromaquia podría interrogarse sobre la importancia de ser RACIONAL o negarlo irracionalmente.

Era un día caluroso de noviembre cuando aterrizó un avión de Aerolíneas Argentinas en Buenos Aires. Una bella AZAFATA anunció que en él estaban los RESTOS de aquel joven Cordobés a quien la capital bonaerense hizo un ESCUETO HONOR, más por solidaridad TERRUÑA, que por admiración a su VALOR.

El mismo día la radio y la televisión anunciaron la salida del CAJÓN hacia la ciudad natal de PÍO ROJAS-RUÍZ.

En CÓRDOBA un grupo de amigos de infancia, y algunos curiosos se dieron CITA para ver LAS EXEQUIAS del CORDOBÉS.

El grupo entonaba una canción cantada por el DIFUNTO cuando todo era COLOR ROSA silvestre.

Entre sus amigos de colegio ya había profesionales. Mudamente tomaron las picotas y palas abriendo una zanja para que albergara a PÍO por SIEMPRE. LO BUENO TUVO un nombre, HOY queda como SUEÑO ante GRACIELA SAN MARTÍN, NOVIA DEL DIFUNTO.

LO SUCEDIDO al "CORDOBÉS" en JALISCO MEXICO, nos señala que si hubieran TOROS CON LA INTELIGENCIA E IGUAL GASTRONOMÍA que el HOMBRE, éstos también DOMINARÍAN aplicando LA FUERZA y la RAZÓN, como "NATURAL" monopolio de GÉNERO... pero sería VERGONZOSO e INFAMANTE si los TOROS hicieran GENOCIDIOS al grito de GUERRA..."

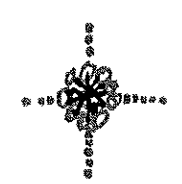
"Es la NATURALEZA que JUEGA con los SERES cuando RIEGA su ACCIDENTE"

Lima-Perú
Diciembre, 1991

# HISTORIA DE UN MANIATICO SEXUAL

# ·NOVELA·





Sí yo fui quien violó a Janet, Carmela, Linda, Juana, Amalia, Marilú, Ana, Sabina y Casimira...", afirmó Rogelio Malamud Cuevas delante del Juez RIVAS en Lima.

Quien golpeó su martillo al escuchar gritos de muchas madres que habían ido a ver el rostro cínico del maniático sexual.

"No es culpa mía... No sé señor Juez de quien es la CULPA", casi llorando se dirigió al Juez Ríos.

El Juez Javier Ríos Paz dijo: "El acusado Rogelio Malamud es imputado de 26 violaciones de las que se valía empuñando un punzón de acero, por tanto este juzgado pedirá una pena de 25 años de cárcel con trabajos forzados".

A continuación y bajo órdenes del Juez se abrió una recesión de treinta minutos a los efectos de obtener un FALLO de acuerdo al código Penal en vigencia.

Después de aquel intervalo en el que se jugaba la suerte de Rogelio Malamud, apareció el Juez con un aspecto muy serio.

Ordenó sentarse al público y al Tribunal, a lo que el ayudante le pasó una nota y poco después dijo: "Licenciado, lea por favor en forma clara y en voz alta".

"Sí señor JUEZ", contestó el ayudante.

"Después de hacer algunas deliberaciones el Tribunal de este Juzgado y sujetándose en el Código Penal de la Capital, este Tribunal condena a Rogelio Malamud Cuevas de Pueblo Libre, Lima, por violaciones carnales, a cinco años de PRISIÓN".

EN ESAS CIRCUNSTANCIAS EL AYUDANTE DEL Juez fue interrumpido por una madre, la que pedía cadena perpetua para Rogelio.

"Violador... desgraciado", dijo muy enojada la señora. "Después de cinco años saldrás con más ganas para violarlas a mis tres hijas que ahora van a la escuela".

"¡Juez! Señor Juez!", exclamó la señora. "Deseo justicia con ese maniático... mi hija Ana lleva un tratamiento en una clínica donde para sanarla vendí mi casa... ahora ni su novio la quiere... por culpa de este bellaco sinvergüenza...!", gritó la señora.

No hay vuelta que dar, que cuando se nace "suertudo" para situaciones como las de Rogelio Malamud pueden tener atenuantes o hasta ser objeto de exámenes en lujosas clínicas privadas.

Bueno..., hoy sucedió en esta ciudad, el día de mañana puede suceder en Río, Buenos Aires, Tokio, Moscú, Bangkok o en cualquier parte de la TIERRA.

El DESTINO feliz del maniático SEXUAL Nº 1 en el mundo estaba en manos de una JOVEN abogada de nombre NÉLIDA CHUNKITUY quien antes de obtener su flamante TÍTULO en la más vieja Universidad de LIMA, había escrito un volumen sobre la ola de maniáticos sexuales que dan problemas más directamente a los NOVIOS o pretendientes de las violadas.

La joven y brillante defensora del violador o maniático sexual Nº 1 argüía que su defendido era incomprendido por las sociedades modernas no obstante el libertinaje de un porcentaje de madres de familia.

Entre otros particulares, la esbelta abogada dijo: "Dos años antes de mi título profesional mi padre me dio un buen dinero para que yo revisara el archipiélago BISMARCK en el sur del Pacífico, más concretamente en el frondoso ramal perdido

de MELANESIA..., en la isla AWA-TWI donde accidentalmente el timonero de la nave encalló su barco a vela". Prosiguió la abogada Nélida CHUNKITUY. "Vi con enorme pena la extinción de nativos que justamente aquel día tenían alucinantes ritos para que la última pareja de JÓVENES procrearan. Los ritos y la tremenda preocupación de no ver muerta su raza, los llevaba a realizar hechicerías de los más brutales, jamás vistas por nosotros, gente civilizada", acentuó NÉLIDA. "Allí requerían la potencia de un maniático sexual... porque la impotencia y esterilidad de la pareja no parecía darles esperanzas de "más VIDA" a través de la esperada unión carnal de ambos", afirmó patéticamente la flamante ABOGADA.

"Usted, señorita abogada, está afirmando el hecho insólito de que el imputado maniático sexual Rogelio Malamud puede dar VIDA a una RAZA en extinción... ¿verdad?", interrogó el JUEZ. "Sí señor JUEZ", contestó NÉLIDA, "pero..., aplicando un sistema en el que el producto no sea despilfarrado...; en otras palabras SEÑOR JUEZ..., la depravación sexual debe estar hábilmente conducida por entidades a cargo del ministerio de Salud Pública..., aquel potencial energético desde el punto de vista BIO-GENÉTICO puede dar FELICIDAD a hordas de NATIVOS aborígenes en aquellos lugares, SEÑOR JUEZ".

"Señorita ABOGADA, sin ir lejos", dijo una señora más probablemente madre de una víctima, "Si usted fuera VIOLADA por este sujeto, ¿cuál sería su reacción? "Bueno señora..., yo estoy haciendo mi función de PROFESIONAL amparándome en LEYES y PRECEPTOS largamente estudiados, analizados y por tanto YO estoy limitada en responder su pregunta...; sin embargo, a lo que me atañe como MUJER y ante la imposibilidad de autodefensa cuando éste aplica su modo de VIOLAR blandiendo un punzón de ACERO..., solo puedo culpar a la negligencia e inoperatividad del ministerio de Salud Pública al no proveerles un sistemático desenfreno, desahogo al exuberante CAUDAL de ESPERMATOZOIDES de este especial TIPO de gente INCOMPRENDIDA por LAS SOCIEDADES, particularmente en países fuertemente arraigados con la IGLESIA en Sur y Centro América. En Europa se puede mencionar como la generadora de ese MAL a Italia

ya que el VATICANO cree que un maniático sexual es enviado del "DIABLO" o Demonio, ignorando totalmente que su proveniencia energética es materia ACTIVA, desgraciadamente mal aplicada", afirmó la ABOGADA defensora del maniático.

Abordando la tesis de la señorita Nélida Chunkituy el animal HOMBRE dentro de su FAUNA puede tener privilegios NATURALES y EXTRA-NATURALES como ser potencia CEREBRAL, MUSCULAR, etc., en cualquier parte del CUERPO a veces involucrando la totalidad de SER..., así lo demuestran las estadísticas sobre seres que demostraron, demuestran y demostrarán CIERTOS PRIVILEGIOS superiores en algunos e inferiores en OTROS.

Personajes en el ámbito del arte como RUBENS, TIÉPOLO, VELÁSQUEZ, DALÍ, RIVERA no pueden ser encontrados por "montones" lo que prueba con claridad un privilegio de SUPER DOTACIÓN no solamente en el campo artístico... sino que abarca infinidad de HABILIDADES, algunas apoyadas por el "medio ambiente" y otras tramontando innumerables obstáculos o barreras como ser pobreza, OLVIDO, ENVIDIA, LUCRO, etc. Hasta la riqueza podría ser contraproducente pero, siempre teniendo en cuenta SU USO y DESUSO.

De este último vocablo las sociedades modernas se valen para jugar con la DEPRAVACIÓN a través de DROGAS que a la larga o corta solo producen DECEPCIONES, VENGANZAS, CRÍMENES y todo tipo de VEJÁMENES en los que las juventudes de ciertas SOCIEDADES se inmiscuyen hasta llegar a abismos macabros como el SUICIDIO.

El DULCE semblante de la ABOGADA NÉLIDA CHUNKITUY parecía eclipsarse al ver ojos de madres de FAMILIA que indicaban insatisfacción en el VEREDICTO del JUEZ y su concilio.

Ello obligó a la señorita abogada a ser más explícita y convincente sobre su DEFENDIDO en el caso específico del MANIÁTICO SEXUAL Nº 1.

"Bueno... señoras y señores del Jurado, mientras se efectúe el traslado de mi defendido a la CLÍNICA, el único PARAÍSO", dijo la abogada. "Yo prepararé mi TESIS corroborada por mi obra literaria de título *El germen de la vida*".

Después de una semana, las madres de las chicas violadas por el maniático, curiosos y curiosas, todos sentados esperaban la aparición del JUEZ justo en un día cálido de VERANO.

Al arribo del JUEZ todos se levantaron, lo que dio inicio a una somera indagación sobre el ACUSADO.

El JUEZ con tono firme dijo: "Si la DEFENSA tiene su TESIS lista, le ruego dé lectura a ELLA".

"Si señor Juez", respondió la sagaz e inteligente abogada. "Pero... antes, siempre que usted Señor Juez y el Cuerpo del Jurado me lo permitan, leeré solamente renglones saltados de mi libro que trata precisamente de alienados mentales y maniáticos sexuales".

"Bien ABOGADA..., sea CLARA, CONCISA y EXPLÍCITA en su TESIS", declaró el JUEZ.

NÉLIDA CHUNKITUY, abogada del maniático SEXUAL Nº 1, se levantó de su silla y dio a insinuar que justamente en aquel minuto podría ser víctima del MANIÁTICO dentro del TRIBUNAL y en presencia del JUEZ, porque vestía seductoramente; hasta llevaba un exótico perfume amoril.

Las miradas de más de veinte madres de familia estaban clavadas en las exuberantes formas de la abogada. Hasta daba la impresión de que todas mentalmente gritarían contentas de una acción de VIOLENCIA CARNAL en pleno juzgado sobre ELLA.

"Señor Juez y señores del Jurado, damas y caballeros", dijo LA ABOGADA. "Antes de mi TESIS quisiera mencionar unas frases del pintor BENJAMÍN MENDOZA Y AMOR quien dijo: "LA VIDA SIENDO UN ENGRANAJE ACCIDENTAL DE ÁTOMOS ACTIVOS Y PASIVOS PUEDE SORPRENDER SU PRODUCTO COMO HAZAÑA DEL TIEMPO". "Aquel pintor se refería al PRIVILEGIO de nacer ACTIVO, INTELIGENTE, PASIVO, FUERTE, DÉBIL, POTENTE, IMPOTENTE, FLOJO O TRABAJADOR dentro de esa unión de ÁTOMOS con toda la gama de CARACTERES y características". Prosiguió: "Mi defendido fue víctima del ACCIDENTE al igual que un fruto cualquiera...; si en un MELÓN al ser partido

por la mitad se encuentran miles de semillas, si se utilizaran TODAS ELLAS, las plantas del MELÓN se multiplicarían en forma asombrosa. Es casi igual con el MANIÁTICO que en su engendro fue privilegiado con un ÓRGANO capaz de CUNDIR en VIDAS las innumerables islas OLVIDADAS en los archipiélagos del PACÍFICO SUR".

"En mi libro *El germen de la vida* señalo claramente que la VIDA de la FAUNA ANIMAL, a la que pertenece el HOMBRE, es resultado de un extracto dentro de millones de POSIBILIDADES otorgadas masivamente en la EYACULACIÓN".

Sin la menor DUDA el extraordinario viaje realizado por la seductora defensora tuvo un espectacular epílogo –demostrando situaciones y estados totalmente in imaginados por la CIENCIA, aquel pasaje en la remota isla KAAN-KAMII donde, por varios días, sacrificaron a los más ancianos decapitándolos con hachas de afiladas PIEDRAS, en la CREENCIA que su SANGRE, aún caliente, daría a la PAREJA de únicos JÓVENES, erección y deseos de amor para así obtener UN VÁSTAGO y por lo tanto evitar su total desaparición como RAZA de NATIVOS KHAN SUEN.

Los RITUALES vistos por la ABOGADA le habían causado TREMENDAS pesadillas por VARIOS meses.

Afortunadamente pasaron esos malos momentos y HOY lucha para SALVAR un potentísimo HOMBRE de 34 años quien, inversamente opuesto a aquel NATIVO, cometió 26 violaciones a chicas de 20 a 25 años de edad.

*El germen de la vida* en la página 245 exonera al maniático sexual y culpa a las sociedades de desperdiciar a un hombre de la potencia de CIEN, como ROGELIO MALAMUD CUEVAS, tildado por la prensa local como el MANIÁTICO SEXUAL Nº 1. En *El germen de la vida* página 170 señala el privilegio de la MATERIA SUPER ACTIVA, desgraciadamente MAL CONDUCIDA.

También hace hincapié sobre un laboratorio en COPENHAGEN sobre un transplante de PRÓSTATAS "inoperantes" por aquellas que pueden germinar VIDA en matrimonios, SIN REMOTA POSIBILIDAD de HIJOS.

*El germen de la vida* al terminar dice: "NADIE puede JURAR haber elegido su estatus de SER MASCULINO, FEMENINO o NEUTRO.

Casi al terminar su TESIS una señora con buena calma dijo: "Señorita ABOGADA, en nuestra situación, con hijas VIOLADAS por aquel TRUAN, ¿cuál sería su reacción?

"Bueno, si yo fuera madre de una hija violada, admitiendo que no fue culpa SUYA, trataría de OLVIDAR..." "Es FÁCIL decir así cuando se está LEJOS de la REALIDAD", contestó la señora. "SEÑORA MÍA", dijo la ABOGADA con cierto cariño: "LEJOS, MUY LEJOS se pueden ver hechos ESCALOFRIANTES hasta se pueden volver LOCAS de REMATE esperando la MUERTE al no ver un MANIÁTICO SEXUAL que dé VIDA a NATIVOS en AGONÍA y en el más GRANDE OLVIDO..., por nuestras SOCIEDADES, como los KHAN-SUEN, UI-LI, WAI-WAI y otras RAZAS ya MUERTAS.

Perplejo el JUEZ dio por VÁLIDA la tesis de la joven ABOGADA NÉLIDA CHUNKUTY, ordenando a su ayudante el envío del maniático SEXUAL Nº 1 del mundo a su somero examen psiquiátrico en la más lujosa clínica privada y cuya sentencia la pagaría allí en medio de dulces enfermeras.

Está visto que al girar la ruleta de la VIDA se pueden encontrar todo tipo de SORPRESAS. La del MANIÁTICO SEXUAL es una de ELLAS...

La sensual ABOGADA tuvo una propuesta de una casa editora de mucho prestigio para comprar los derechos de autora de su libro *El germen de la vida*, otra SORPRESA es saber que los KHAN-SUEN no existen más..., otra, puede TOCARLA a usted.

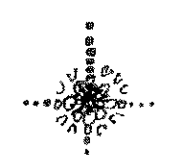
#6

# AMPARO OJEDA




COLECCION "KORI CHUIMA"
PAT POR CONCYTEC, LIMA
"CORPASA" EDITORES
LIMA – PERU

"Si en el amor predomina un IDEAL
se vive protegido por MÁS TIEMPO"



"¡OH! cuán bello es el amor...
Si yo pudiera conseguir un amor verdadero puro y duradero..., después poco me interesaría morir". Así murmuró la bella Amparo Ojeda, una correntina que decidió conocer el seno de la Argentina.

Al llegar a Mar del Plata entró al casino donde perdió buena parte de su caudal en la ruleta, razón por la que se encaminó para San Carlos de Bariloche. Una pequeña ciudad de turismo; los meses de enero, febrero y marzo son los mejores del año y hoteles como el LLAO-LLAO se colman de gente.

Allí, en ese hotel, habitó por dos semanas AMPARO OJEDA, quien dentro de sí buscaba un hombre a quien amar. Amparo era hija única de un hacendado de Corrientes.

El padre poseía ranchos y más de cinco mil cabezas de ganado ovino... en Goya y Reconquista (CORRIENTES).

A Amparo no le interesaban las cinco mil cabezas de ganado ni los ranchos de su padre; ella llevaba sed de amar a alguien que valga la pena. Llevaba un corazón que explotaba de amor. A veces suspiraba para murmurar "¡Oh! Si yo pudiera conseguir el hombre justo... ¡Oh!, cuán feliz sería".

Cuando Amparo asistía a una fiesta repentinamente le venía a la mente la idea de que todos los hombres son mercaderes de la belleza de una MUJER. Ello era un freno para que Amparo no se aventurara con cualquier pretendiente.

Así pasaban los días y sus noches eran para soñar con la pasión. Hasta que un día al servirse un desayuno continental vio un aviso en un periódico local que decía:

> "Hombre de buena presencia, 37 años, BUSCA relaciones intimas con mujer de 30 años que sea BELLA".

Abajo se podía ver claramente: "Referencias Hotel Tunquelen, pieza 347 o Cas. Postal 1007 S. C. de Bariloche".

Amparo OJEDA fue presa de la curiosidad de tener un amigo o enamorado que la lleve hacia la verdadera PASIÓN.

Con el pasar de las horas la intriga de conocer a un hombre por ese anuncio, crecía.

Sin duda alguna cuando la mujer es "picada" por la curiosidad debe salir con la suya cueste lo que cueste. La curvilínea Amparo llamó un taxi para dirigirse al Tunquelen, un hotel que gira entre los buenos en Bariloche.

Al llegar se percató de que la noticia era FRESCA ya que ni el botón del hotel sabía del insólito hombre con su insólito anuncio. Amparo puso en movimiento sus bien talladas formas y se dirigió al conserje: "Excuse señor, me podría comunicar con el 347... o mejor dicho", modificó Amparo, "con la habitación 347..., por favor".

"El señor de la pieza 347 salió una media hora antes señorita, pero si usted gusta puede dejarme su teléfono...", dijo el conserje.

"No era nada de importancia", recalcó Amparo. "Gracias, hasta luego..." Se detuvo por un instante... "Dígame, ¿a qué hora generalmente regresa a su habitación?", preguntó Amparo. "Bueno, entre 9 a 10 de la noche viene aquí señorita...". "Bueno, gracias y hasta luego".

No satisfecha de su acometido, Amparo Ojeda regresó aquella noche al hotel Tunquelen..., para saciar su curiosidad. Así, al acercarse al mostrador de la conserjería vio a un hombre preguntar por la misma habitación. Amparo se detuvo por unos instantes y alejándose naturalmente tomó el ascensor para el piso tercero y vio a aquel hombre entrar en la pieza 347.

Lo que fue muy intrigante para Amparo fue si aquel hombre que pidió ir al 347 era un amigo o si en realidad era una MUJER disfrazada. Se agrandó más aún la curiosidad de Amparo. Después de caminar casi en círculos frente a la pieza 347 –repentinamente salió un hombre alto que vestía SOTANA con la capucha que le cubría la cabeza...; hasta llevaba lentes oscuros.

Amparo intuyó que él era el hombre del anuncio y dijo: "Excúseme señor, ¿es usted el señor del anuncio?

"Sí señorita..., pase por favor. Yo salía a atender un llamado de larga distancia. Mi chofer le preparará un buen café entre tanto", dijo muy educadamente.

"¡Marcelo! Prepara un café para la señorita". Lo que le intrigó a la escultural Amparo Ojeda fue un ruido extraño en una manera extraña de caminar.

Después de unos veinte minutos Amparo oyó el extraño ruido y se levantó de anticipado.

"Bueno señorita... ¿cómo es su nombre...?", preguntó aquel raro señor. "Soy Amparo Ojeda, nací en Corrientes, 31 años de edad, estudio leyes, tercer año y busco a la persona del periódico".

"Soy yo, señorita..., perdone que la desilusione así en forma tan inaudita..., acepte mis perdones". Se disculpó caballerescamente. "Mire señorita,

puse aquel anuncio para obtener una persona justamente como usted, pero para un propósito artístico", dijo aquel misterioso señor. "Vea. ¡Oh! bueno..., este..., iré con calma. Mi nombre es Fernando Dorrego, soy abogado de profesión tengo 45 años y en la actualidad estudio PINTURA –tengo un estudio en el TIGRE en Buenos Aires; allí estoy plagiando un cuadro de Rubens ayudado por proyectores que funcional a control remoto". Se expresó con claridad aquel señor. "Como hombre soy un cero a la izquierda". "¿Por qué señor dice así?", repuso la bella Amparo. "Porque todo lo que me funciona es mi corazón, mi brazo izquierdo y mi cabeza; mis piernas, mi brazo derecho, son de metal y funcionan a batería... Bueno, hace quince años me pasó un accidente en mi departamento. En JUNCAL, Buenos Aires, aposté a unos amigos que podía caminar por la baranda de mi balcón llevando un vaso de vino en la cabeza..., perdí el equilibrio y caí incrustado sobre los puntiagudos fierros que protegían el jardín...: mi caída fue del décimo piso. Los doctores me amputaron las piernas y el brazo derecho para evitar la gangrena", dijo con tristeza el señor DORREGO. "Y su cara también se dañó en esa caída", preguntó Amparo. "No señorita, me quemé al tratar de hacerme un café en mi rancho de comodoro Rivadavia...; la cirugía plástica me dio de retorno la otra mitad de mi cara.... Es por eso que uso estos lentes, y la sotana fue idea de una enfermera. Así cubro mis imperfecciones corporales. Las baterías me dan posibilidad de caminar diez kilómetros o su equivalente en un día; son especiales y justamente me trae una persona, en pocos minutos, una caja de veinte baterías, para estar seguro de mis pisadas", añadió aquel señor.

Amparo Ojeda estaba conmovida por la dramática historia. A decir la verdad había solo un tenue hilo que la podría ligar a aquel desgraciado..., era el RUBENS que él dijo estar plagiando.

"Señor Dorrego", dijo intrigada Amparo. "Por qué plagia si usted hasta podría comprar un RUBENS auténtico".

"¡Es un RUBENS auténtico! Lo que deseo es poner su hermoso rostro en el lugar de la mujer que posó para aquel cuadro".

"¿Ese cuadro lo tiene en el TIGRE?", preguntó con curiosidad Amparo OJEDA. "Sí, lo tengo en mi estudio", respondió aquel señor. "Si usted está dispuesta a ver mi RUBENS y mi plagio, podemos partir para Buenos Aires el día de mañana".

"Señor Dorrego, ¿no puede ser para pasado mañana...?, porque mañana iré a ver el "TRONADOR" con una pareja de amigos que conocí en el hotel donde estoy", dijo Amparo.

Al cabo de dos días Fernando DORREGO y la portentosa correntina Amparo OJEDA fueron a Buenos Aires. Ya en el residencial del barrio JUNCAL, el abogado DORREGO dijo: "Desde el día que me ocurrió aquel accidente hasta hoy no entré a mi departamento; alguno me dijo que las luces siempre estaban encendidas".

Efectivamente, las luces estaban encendidas, aún estaban allí las copas y platos sobre una ancha mesa.

"Señorita, quédese por favor hasta que yo regrese. Iré donde un mecánico a que me ajuste y dé lubricación a mi brazo derecho".

"Marcelo, mi chofer, es mudo de juramento. Él le traerá un café, el *Clarín* y *La Prensa*. Si gusta ver el televisor". "Dígame señor DORREGO, por qué dijo es "mudo de juramento", preguntó Amparo.

"Porque yo fui actor de cine. Justamente celebrábamos mi primera película en mi estudio del TIGRE, se lo diré el tipo de film que giré..." "Hasta muy pronto".

Poco después golpeó la puerta Marcelo; el chofer "mudo por juramento" puso sobre una mesita el café y los periódicos.

Ojeando el *Clarín* los vivaces y bellos ojos de Amparo se agrandaron un poco al ver la cartelera de cines del barrio Liniers; allí decía: "Hoy *Tanda* y noche *El perfil de Fernando*, con Fernando DORREGO y RITA MORENO.

Inmediatamente, al regreso del señor DORREGO, Amparo dijo exclamando: "En Liniers dan una película suya. Mire, está en el *Clarín*. Realmente me gustaría ver esa película", dijo Amparo. "Marcelo irá con usted para la función VERMOUTH, creo a las 6.30 y regresaría a las 8:30 para retratarla. ¿Le parece bien esta idea?", preguntó DORREGO.

Entre las curiosidades más curiosas que se le habían dado por intrigarla, esa fue la más grande ya que el hombre con quien estaba, para Amparo tenía innumerables incógnitas.

El único film girado por un actor frustrado, por causa de una niñada, lo daban en Liniers en el Gran Buenos Aires y Amparo OJEDA estaba allí para opinar la clase de "actor" con el que se mezclaba.

Eran las 8:45 de la noche cuando el chofer del señor DORREGO arribó a JUNCAL. A las 9:00, cuando entraron en el departamento... "No me perdí ni la más mínima parte", dijo muy alegre Amparo. "Usted señor DORREGO era un gran actor; justo al salir dos personas decían que usted había muerto en un accidente automovilístico".

"Justamente, le hice jurar a mi chofer de no mencionar a nadie mi verdadera identidad", dijo con amargura el señor DORREGO. "Bueno..., y yo, ¿cómo lo debo llamar? Usted me dijo como se llamaba Fernando DORREGO sin ninguna presión de mi parte, ¿no es así señor...?", dijo conmovida Amparo.

"Usted es diferente señorita. Usted es luz y esperanza de mi cuadro, aunque sea una copia, una reproducción, deseo que digan que RUBENS la usó a usted como MODELO, y si así van a opinar, yo seré el hombre más FELIZ DE LA TIERRA –es solo allí cuando lanzaré mi verdadera identidad–. Le diré a Marcelo que rompa aquel juramento y que la gente no me dé por muerto..., dejaré esta SOTANA, mi brazo y mis piernas falsas, la mitad de mi cara será vista, el hueco de mi ojo derecho no será cubierto de finas bolitas de cristal, de mi mejilla arrancaré el plástico que hace la otra mitad de mi cara". Con tonos muy

enfáticos el ex ídolo de pocos minutos continuó: "Sé que usted verá un diminuto monstruo en la desnuda VERDAD..., pero eso será para mí de poca importancia, porque mi FELICIDAD será más grande que cualquier tipo de compasión".

Esa misma noche partieron al TIGRE-DELTA, donde están las más bellas casas, chalets, bares y lugares de diversión, rodeados de mansas corrientes de agua, que arrastrando troncos, yerbas y secas ramas, da la impresión de misterio escondido dentro de la espesura de la agradable SELVA. El ex actor ordenó a Marcelo, su chofer, abrir la vetusta puerta de su hermosa casa.

Dentro había un galpón que el ex actor llamaba "ESTUDIO DE ARTE". Allí tenía un RUBENS, siete dibujos de DÜRER, un VAN DICK, un GOYA y tres PICASSOS.

Los hermosos enrojecidos cuerpos de RUBENS eran para Amparo la atracción del momento; reflejaba en sus bellos ojos la imposibilidad del EX ACTOR en realizar, aunque éste estaba ayudado por proyectores.

"Señorita OJEDA, esta es la diapositiva de este cuadro, la densidad de rojos, anaranjados que utilizó en las expresivas caras pueden ser graduadas por control remoto...", dijo el ex actor manejando el aparato.

"El día de mañana tomaré una media docena de fotos de su rostro para hacerlo coincidir después con la cara de esta mujer", dijo –señalando con el dedo el RUBENS.

"Señorita..., usted oyó hablar de un pintor DALÍ..., pues bien él utilizaba proyectores para pintar a Gala cuando ambos estaban vivos", dijo el ex actor con soltura. "Usted dice que aquel pintor de puntiagudos bigotes murió".

"Sí, murió hace poco", contestó el ex actor.

Se podría decir que pasaron días muy intrigantes para Amparo OJEDA. Al tener la diapositiva del hermoso rostro de Amparo el ex actor hizo coincidir con una de las que estaban en el cuadro de RUBENS.

Muy lentamente Fernando DORREGO se dio por tomar los pinceles; la persistente imaginación del actor encontraba serios problemas con la imprecisión de su brazo de hierro.

Así optó por cambiar a la mano del CORAZÓN pero, ésta era inexperta.

"Señor DORREGO", dijo Amparo, "no creo que mi pose sea necesaria, porque usted tiene proyectada en el lienzo mi cara, ¿verdad?

"No señorita, usted debe estar sentada allí para ver su expresión y ver la de la diapositiva", contestó el ex actor.

"Lo que siento es... sofocarme..., todo este metal que rodea mi cuerpo me da..., lo sé es muy necesario al mismo tiempo".

Con el pasar de los días y semanas, el bello rostro de Amparo en el lienzo tomaba relieve. En la técnica del óleo se pueden sobreponer colores hasta obtener lo deseado.

Una radiante mañana el ex actor exclamó: "Mire señorita OJEDA, ¡terminé el retrato SUYO!" Después de llamar a su chofer dijo: "¡Marcelo, ahora puedes hablar! Dime quién es esta que está en el cuadro". Dijo el ex actor. "Es la señorita Amparo, señor", contestó su fiel chofer.

Era tan inmensa la alegría del ex actor que le era difícil respirar. El corazón de él latía frenéticamente... ello le provocó un trauma y dijo: "Siento morir, pero de FELICIDAD...; este cuadro debe estar terminado, hágalo terminar por un buen pintor... seño... ri... ta...", dijo moribundo el señor DORREGO... "Tome un lápiz y papel..., a usted le dejo... lo siguiente: ¿está... lis... ta...?", interrogó con dificultad. "Una casa en Rivadavia 1947, una hacienda con cuarenta caballos de "SANGRE", un rancho en Bahía Blanca..., un cine en Liniers y otro en Chacabuco 479, dos mil cabe... zas de... ga... na... d... o en..." El ex actor, galán de la cinematografía argentina murió sin mencionar toda su RIQUEZA... Aquello que hacía feliz a Amparo OJEDA era la felicidad del ex galán... al terminar su OBRA.

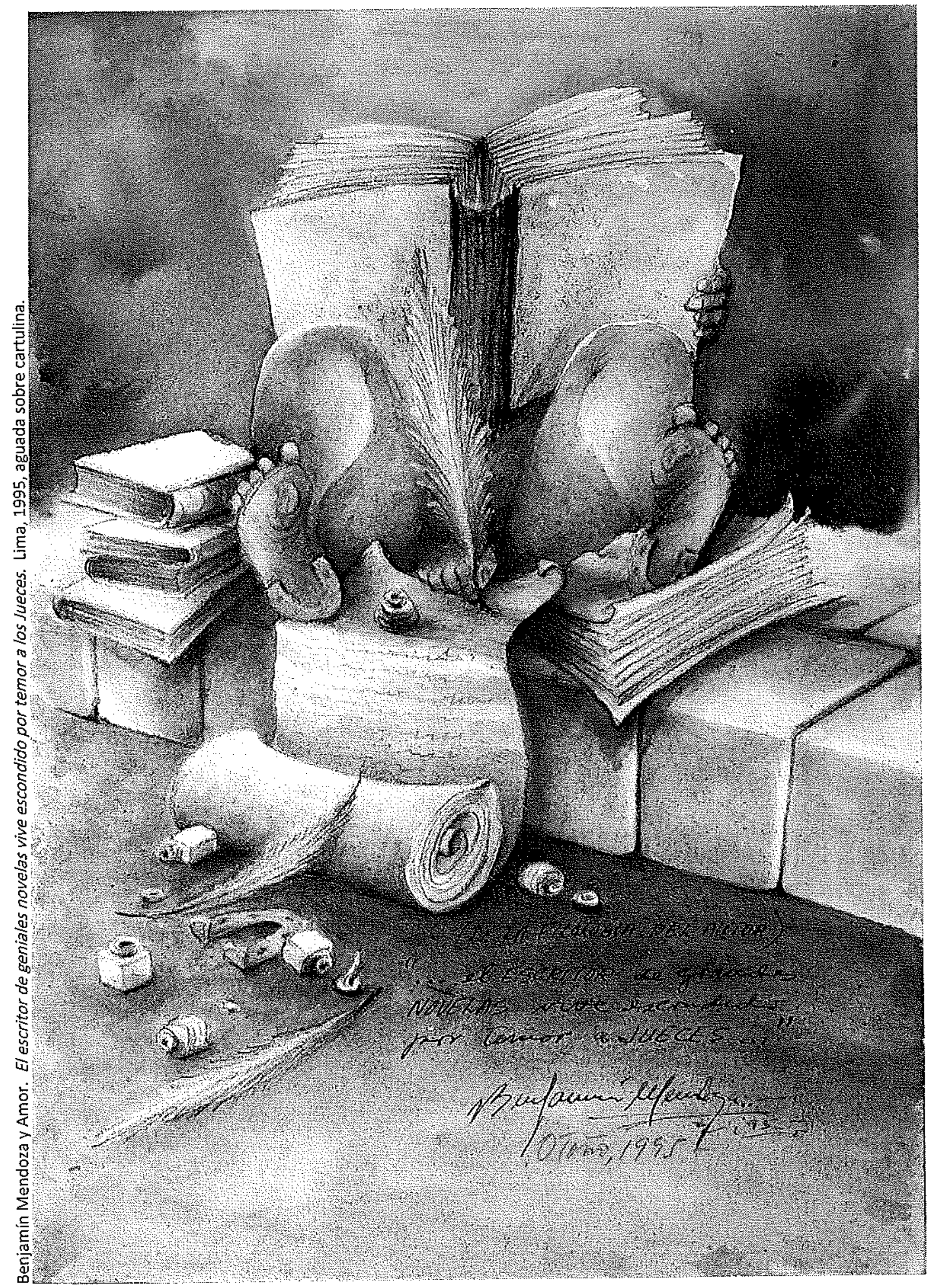
El leal chofer Marcelo excavó una zanja en aquella hermosa casa y la llenó de flores de aquellas que llevan perfume de edenes perdidos, poniendo palas de tierra en el pequeño cuerpo del grande EX GALÁN.

Amparo OJEDA, aquella bella correntina que salió de su fastuosa residencia en busca de PASIÓN, encontró TRISTEZA, COMPASIÓN, ALEGRÍA, INTRIGA y esporádicas chispas de AMOR al conocer al ex cineasta, quien vivía en el anonimato, reducido a pocos kilos de carne y huesos.

"¡Marcelo!", llamó vistiendo un LUTO nítido. "Por favor vaya a CLASIFICADOS de *La Prensa* con este anuncio". En aquel papel se leía "MUJER DE 31 busca PINTOR de 37"; más abajo estaba la dirección de su residencia en CORRIENTES, provincia que colinda con el Paraguay.

"Marcelo al entregar al recibidor de *La Prensa* aquel papel dijo: "Un momento señor debo rectificar..., es o debe ser: "BELLA MUJER DE 30".

# Índice



Benjamín Mendoza y Amor. *El escritor de geniales novelas vive escondido por temor a los Jueces.* Lima, 1995, aguada sobre cartulina.

Dedicatoria 5

Epígrafe 7

Prólogo 11
Nanda Leonardini

*70 versos libres* 17

*Las sombras de la pasión* 33

*Exequias de un torero* 45

*Historia de un maniático sexual* 59

*Amparo Ojeda* 69

IMPRESO
*Seminario de Historia Rural Andina*
Jr. Andahuaylas 348, Lima 1
Telf. (51-1) 619-7000 anexo 6158
abril, 2012. Lima-Perú











Universidad Nacional
Mayor de San Marcos
Fondo Editorial




Universidad Nacional
Mayor de San Marcos
SHRA